

De bank uit een vorige woning van de eigenaars werd opnieuw bekleed met blauw fluweel Madox van Jim Thompson. Het gestreepte vloerkleed Valencia is van Rug'Society. Tussen de Minotti-fauteuils staat bijzettafeltje Rea van Tonin Casa. Het ligbed in de hoek is ook van Minotti. De ladekast in de rechterhoek is antiek.





INTO THE BLUE

De Amerikaanse eigenaars wilden KLEUREN in hun penthouse die de GRIJZE dagen in Amsterdam zouden doen VERBLEKEN. Daarom koos Hester Stolk van BÜRO KIF voor veel blauw.

FOTOGRAFIE ALAN JENSEN
PRODUCTIE MARC HELDENS
TEKST LOUËL DE JONG

* P. 176
ENGLISH
SUMMARY

‘Oker is voor mij
de directe
vertaling van
de zon’

Voor de Opéra
eettafel van
Poliform staan de
Y Bone stoelen,
een limited edition
van Fritz Hansen
via Morentz.



LINKSBOVEN

Naast het Shamsian-kastje van Bethan Gray staan twee houten krukjes Figura van Draenert.

RECHTSBOVEN

De door Stúdio Kif ontworpen keuken heeft koperen handgrepen van BBSweden. De kastjes zijn geverfd in de kleur Hague Blue van Farrow & Ball. De Hector Bibendum muurlampen zijn een ontwerp van Terence Conran voor Original BTC.



De betrokkenheid van het interieurontwerpbureau bij dit project ging ver. Niet alleen werd een plan gemaakt voor kleuren, materialen en meubels, ook werd met een architectonische blik naar de etage gekeken. Zo werden er muren neergehaald om aan de wensen van de nieuwe bewoners te voldoen en werden in het dak brede lichtstraten aangebracht, onder andere in de keuken, voor meer licht. ‘Omdat dit pand bij bombardementen in de Tweede Wereldoorlog zwaar is geraakt, bleek het dak niet meer origineel te zijn. Dat was een geluk, want daarom konden we dakramen aanbrengen in het platte dak. Als het dak nog oorspronkelijk zeventiende-eeuws was geweest, hadden we daar nooit toestemming voor gekregen van de gemeente’, zegt Hester Stolk, oprichter en artistiek directeur van Büro Kif.

BAKSTENEN KIEZEN

Met al zeven huizen in het bezit en een druk leven kozen de bewoners – een Amerikaanse echtpaar dat de grootste tijd van het jaar in Californië doorbrengt – ervoor de

inrichting niet zelf te doen. Hester en collega’s kregen zo goed als de vrije hand in hun Amsterdamse pied-à-terre. Hester Stolk: ‘Ze hadden slechts twee wensen: een brickwall en een glazen schoorsteen tot aan het plafond. Voor die laatste kregen we geen toestemming van de gemeente, de brickwall hebben we wel geplaatst. Steen voor steen heb ik die met de aannemer uitgezocht, lettend op kleur en genoeg variatie.’

OKER EN PETROL

Het moest ook een modern interieur worden. ‘Voor ons was het de uitdaging om er een chic penthouse van te maken met de beleving en het comfort van iets royalers op dit niveau. De oppervlakte, 165 vierkante meter, is niet heel groot vergeleken met een gemiddeld penthouse. Een volgend idee kwam toen ik de vrouw hoorde zeggen dat het hier in Nederland zo vaak regent. Die opmerking heb ik vastgepakt. A splash of ▶





BOVEN

De Grasil kandelaars op de eettafel zijn van AYTM.

RECHTS

De salontafels zijn gevonden bij een Oost-Europese leverancier op internet.

LINKERPAGINA

De op maat gemaakte kast in de woonkamer heeft een donkere kleur waarin kunstvoorwerpen mooi uitkomen.



colours moest het worden. Met tinten die grijze dagen doen verbleken, zodat ze ook hier de zon zouden ervaren. Ik koos voor okergeel en blauw. Oker is voor mij de directe vertaling van de zon. Tegelijk is de kleur niet al te nadrukkelijk, maar geeft hij wel een extra boost aan een interieur. In de natte ruimtes hebben we daarom gekozen voor goudgele messing kranen.' In de gastenbadkamer zijn lichte, zwembadblauwe tegels aangebracht voor een instant zomer gevoel, in de rest van de woning is petrol als accentkleur gebruikt. 'Blauw is ook het handelsmerk van ons bureau. Het is ons DNA. Ik hou van die kleur. Aan het begin van elke inrichting bedenk ik welke blauwtinten we kunnen gebruiken – dat kan licht, verwaterd blauw zijn zoals hier de plafondbalken en plinten, petrol en alles daartussen.'

WINTERTUIN

Dit grachtenpand was ooit een fabriek, deze vierde verdieping de opslagruimte. De patio is het hart van het huis. Het glazen dak kan dicht, zodat een serre met de sfeer van een wintertuin ontstaat. Zowel de woonkamer als de hoofdslaapkamer kijkt erop uit, én heeft openslaande deuren zodat een oversteek kan worden gemaakt van de ene kamer naar de andere. Nog een wens van ►

‘De patio heeft een
glazen dak dat dicht
kan zodat een serre
met de sfeer van een
wintertuin ontstaat’

Rond de Split tafel
van Gloster staan
Remire stoelen
van Coco Wolf.



De grote staande lamp op het terras is de Twil 2 van Aldo Bernardi. Serveerboy Come As You Are is van Dante.





Het bed met blauw
hoofdbord van Stúdio
Kif staat op een
Marokkaans tapijt van
Layered Interior. De
Sign nachtkastjes zijn
van Lema.



Angui is de naam van de passpiegel van AYT.M. Tegen de muur hangt het lampje Princeton met glazen kapje van Schoolhouse Electric.

BOVEN
Op de ladekast Kilt van Porada staan Montgolfier lampen van Stablefords.

de bewoners: eenheid in het hele appartement. In kleur, stijl en beleving. Büro Kif verzorgde de complete inrichting, van lampen en gordijnen tot de messen in de besteklade. Een klein deel van de meubels en accessoires komt van het echtpaar, de rest werd nieuw aangeschaft. 'Het stel had net een ander huis verkocht en daardoor veel spullen over. In vijf zeecontainers werden deze op de boot naar Nederland gezet. We mochten gebruiken wat we wilden en de rest weggeven. De bank hebben we opnieuw laten stofferen, het apothekerskastje met lades kreeg een plek in de woonkamer en de stoeltjes met franjes in de slaapkamer werden goudkleurig. In de grote zwarte kast, maatwerk, kwamen enkele persoonlijke relikwieën te staan. En ze wilden een lange eettafel, ook al zijn ze maar met twee. Dat is trouwens geen overbodige luxe, want tijdens Thanksgiving schuiven hier soms zomaar twintig gasten aan.'

BRITSE INVLOEDEN

'Dutch roots meets international style' staat geschreven op burokif.com. Er staat ook dat Hester het 'enfant terrible' is van de interieurarchitectuur in Amsterdam. En dat haar werk Britse en Franse invloeden heeft, omdat ze in die landen gestudeerd en gewoond heeft. Hester Stolk: 'Ik geloof zeker dat mijn jaren in Londen invloed hebben gehad op mijn werk. En inderdaad, ik heb lak aan stijlregels en trends. Dit penthouse is sophisticated chic met een industrieel vleugje. Noem het eclectisch. Ik heb een eigen story, de klant heeft een eigen story, daaruit ontstaat een eenheid. En dat is hier mooi gelukt.' burokif.com 



LINKSBOVEN
De blauwe fluwelen Hudson-kussens zijn van Sahco. De spiegel is van Sjoerd Vroonland.

RECHTSBOVEN
De tweede badkamer heeft lichtblauwe tegels van Made a Mano. De wandlampjes boven de maatwerk wastafel van Kif zijn van BTC.

LINKS
De wandlamp Linear boven de op maat gemaakte wastafel is van BTC, de hanglamp Soho van Marset. De blauw-witte tegels Picket zijn van Fireclay.

‘Ik heb een
eigen story,
de klant heeft
een eigen
story, daaruit
ontstaat een
eenheid’

Voor het bed ligt
vloerkleed Romo van
Louis de Poortere.
De gele stoel met
franjes komt uit een
vorig huis. De Bead
Mirrors zijn van
Sjoerd Vroonland en
de houten consoletafel
Ziggy is van Porada.
Voor het raam staat
de lamp Revolve van
Bert Frank.